



ATELIÊ DE PINTURA: EXPERIMENTANDO O PINTAR

**Marciano do Nascimento Belarmino¹, Mario Ramon Macedo de Araujo²,
Fabio José Rodrigues da Costa³, José Jaildo da Silva Oliveira⁴**

Resumo: O Ateliê de Pintura intitulado Experimentando o Pintar do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) do Curso de Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri, debruça o olhar sobre o processo de vivências, ensino e aprendizagem das práticas artísticas, com as/os estudantes da Escola de Ensino Médio Prefeito Antônio Conserva Feitosa, em Juazeiro do Norte-CE. Realiza-se assim, uma pesquisa teórico-prático sobre as produções artísticas, materialidades, texturas e suportes da pintura a fim de desenvolver, junto com as/os estudantes, uma aprendizagem de ateliê a partir da Abordagem Triangular (Barbosa, 2012), baseados em três eixos interligados. O primeiro eixo é o fazer artístico, no qual a/o estudante, em seu processo criativo produz suas próprias experiências com a pintura, experimentando texturas, pigmentos, materialidades, tintas e suportes; o segundo eixo se caracteriza pela apreciação ou leitura de imagens, em que envolve a capacidade de observar, analisar e interpretar obras de artes produzidas por artistas que apresentamos durante nossos encontros semanais; o terceiro e último eixo é a contextualização, onde a partir das produções das/dos artistas caririenses e cearenses a/o estudante situa a obra de arte e a/o artista em seu contexto histórico, social e cultural, entendendo a importância de aproximar a/o estudante ao conhecimento e a estética da arte do cotidiano. O

¹ Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. Email: Marck.matos@urca.br

² Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: mario.ramonmacedo@urca.br

³ Professor de Arte da Escola de Ensino Médio Prefeito Antônio Conserva Feitosa Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Supervisor CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: j.jaildoliveira@hotmail.com

⁴ Professor do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri. Líder do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Coordenador CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. e-mail: fabio.rodriques@urca.br



Ateliê de Pintura também teve por desdobramento, a apresentação das produções artísticas no I Congresso Ambiental Científico da escola, promovendo a interdisciplinaridade como outros componentes curriculares, buscando o diálogo entre o ateliê e outras áreas do conhecimento. O trabalho desenvolvido no Ateliê de Pintura objetiva também, ser fonte de pesquisa e referência para outros estudos da formação de professores no campo das Artes Visuais.

Palavras-chave: Ateliê; Abordagem Triangular; Artes Visuais.

Agradecimentos: Agradecemos a Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) pelo financiamento do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), a Universidade Regional do Cariri (URCA), à escola parceira pela oportunidade de desenvolvimento do projeto, E.E.M. Prefeito Antônio Conserva Feitosa.